



Les pieds ancrés dans le sol et le regard tourné vers l'horizon. La quête d'une identité musicale ouverte sur un monde métissé, bousculant les codes et les traditions sans pour autant négliger l'héritage culturel des pères.

Nous exposant une large palette de rythmes emprunts majoritairement du bassin caribéen, le bassiste **Elvin Bironien**, à travers des compositions originales aux mélodies puissantes, décline ici ses influences allant de la nouvelle scène du jazz new yorkais à la fusion du « Syndicate » de Joe Zawinul tout en gardant comme fil conducteur, l'hommage à la culture créole de son grand père martiniquais.

Ce premier album éponyme, enregistré en plein cœur des Alpes à la **Maison des artistes de Chamonix** mise à disposition par **André Manoukian**, témoigne de la fraîcheur et de la complicité des quatre jeunes musiciens réunis autour du projet « **A QUEST** ».

S'exprimant pleinement et sans concessions, tantôt au travers d'un rythme de « ka » détourné, d'une mazurka électrique, d'une ballade chantée, **Grégory Privat** (Piano/Keyboards), **Ralph Lavital** (Guitare), **Pierre Alain Tocanier** (Batterie) et **Elvin Bironien** (Basse/Composition) nous livrent ici un discours en quête de singularité, essayant de repousser leurs limites sans jamais perdre de vue la poésie et la danse.

La rencontre de ces quatre fortes personnalités offre un melting-pot bouillonnant et authentique qui ne laisse pas indifférent.

www.elvinbironien.com



« Elvin Bironien est un jeune bassiste avec lequel il faut compter aujourd'hui. Cela fait déjà quelques années qu'il fréquente les clubs de la capitale pour s'y produire ou se nourrir des autres. Il sait depuis longtemps le chemin qu'il doit emprunter pour s'accomplir musicalement et l'album qu'il nous propose de découvrir en est la preuve. Un quartet de jeunes musiciens de premier plan tous connus sur la scène jazz parisienne et des compositions à la hauteur de son talent. Merci Elvin » **Mario CANONGE**

« **Bassiste Magazine N°64** »



PREMIER ALBUM POUR **ELVIN BIRONIEN**

Après un premier EP sorti en 2014, le jeune bassiste Elvin Bironien passe à la vitesse supérieure puisqu'il doit enregistrer en janvier prochain, à la Maison des Artistes de Chamonix dirigée par André Manoukian, un véritable premier album de ses compositions qui sortira courant 2016. Pour cela, il s'est entouré d'une équipe de choc, à savoir Grégory Privat aux piano/claviers, Ralph Lavital à la guitare et Pierre Alain Tocanier à la batterie. Question scène, le groupe sera le 28 janvier au Jam à Montpellier et le 30 au Maquiz'art à Eymet (Périgord). On suit l'affaire.



Elvin BIRONIEN

Né le 26 septembre 1986 il commence son approche instrumentale à l'âge de 6 ans avec le piano, puis se tourne vers les percussions. C'est seulement à l'âge de 13 ans qu'il commence la basse électrique en autodidacte durant 4 ans puis rentre en 2003 à l'école **MUSIC HALLE** de Toulouse en cycle professionnel pendant 2 ans.

En 2004 il joue également aux côtés de **Pape N'Diaye (PAAMATH)** dans la formation afro-pop KAA avec qui il aura la chance de jouer dans de nombreux festivals et salles de concerts dont entre autre, le **Joe ZAWINUL's Birdland** à Wien (Autriche).

En 2008 il cofonde avec le pianiste **Thibaud DUFOY** et le batteur **Arnaud DOLMEN** le **FDH TRIO**

Ensemble ils participent à de nombreux événements et concours : **Prix du public** du tremplin Jazz à Porquerolles, **Finaliste** de l'édition 2010 du concours national de Jazz à la Défense, **1 er prix du jury des Golden jazz trophy 2012** présidé par **Omar SOSA** -Festivals Jazz sur 31, Jazz à Millau, Souillac en Jazz, Jazz en nord, les Afters Hours du Duc des Lombards, les caribéennes de mai au Baisé salé et d'autres...

En 2012 ils réalisent l'album «Le free du hasard ?» avec en invités **Jacques SCHWARZ-BART, Mino CINELU** et **Sonny TROUPE**.

Outre ses projets, il multiplie ses expériences et collaborations musicales dans de nombreux styles allant du jazz, de la musique traditionnelle Africaine, du Maghreb, en passant par le bassin Caribéen. Il s'enrichit en jouant avec de nombreux artistes en France et à l'étranger.

En septembre 2013 il s'installe à Paris et monte son propre groupe avec les musiciens **Laurent COULONDRE** au Piano, **Ralph LAVITAL** à la guitare et **Pierre Alain TOCANIER** à la batterie.

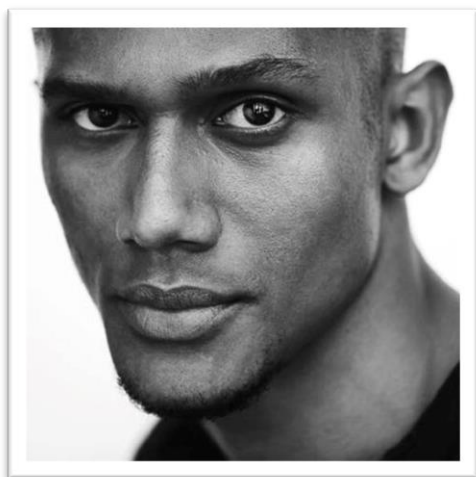
Un premier EP voit le jour en septembre 2014.

En 2015 le pianiste **Grégory PRIVAT** intègre la formation.

En janvier 2016 un nouvel album est enregistré à la Maison des Artistes de Chamonix dirigée par **André MANOUKIAN** et sortira le 4 novembre 2016 sous le label **JAZZ FAMILY**.

Festivals et concerts: Joe Zawinul's Birdland (Wien/Autriche), Guinness Jazz Festival (Cork /Irlande), Festival International de Flûte et des Arts bédouins (Bouarfa / Maroc), Jazz en Nord, L'Astrada Jazz In Marciac, Jazz sur son 31, Jazz à Junas, Millau en Jazz, Les folies bergères, Théâtre de la Ville (Paris), Festival Tempo Latino (Arènes Vic Fezensac), Duc des Lombards, Sunside, Baisé Salé...

Collaborations : KANAZOE ORQUESTRA / CONGA LIBRE / INITIATIVE H / HEADBANGERS / Rémi VIGNOLO / Sonny TROUPE / Benoit SAUVE / Irving ACAO / Solen SHAWEN / Gaël CADOUX / Amen VIANA / Xavier RICHARDEAU / Véronique HERMANN SAMBIN / ILLSPOKIN / MAUDE / Rachid ZEROUAL / Dobet GNAHORE / Idylle MAMBA / Dj LOGILO / DADOO / Tirso DUARTE / Solo CISSOKHO ...



Grégory PRIVAT

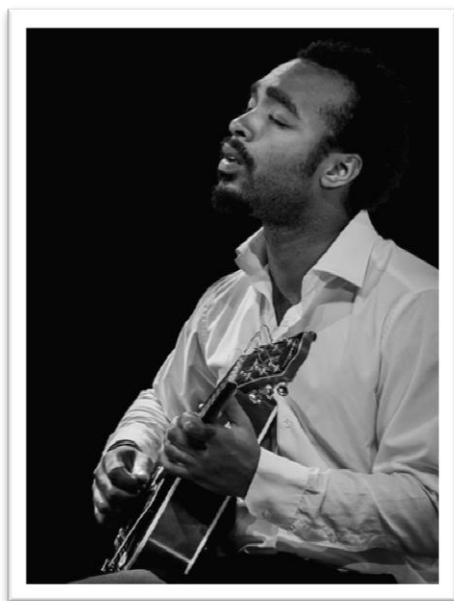
Né en Martinique au mois de décembre 1984, Il est le fils du pianiste **José Privat**, connu pour sa participation au groupe antillais Malavoi. Attiré par le piano, il suit des cours particuliers dès l'âge de six ans et consacre dix années à un apprentissage classique avant de se tourner vers le jazz et les techniques d'improvisation. Étudiant en école d'ingénieur à Toulouse, il s'échappe le soir pour jouer en petite formation dans les clubs de la ville.

C'est ensuite à Paris que Grégory Privat, diplômé en poche, continue d'assouvir sa passion pour la scène. Avec le groupe TrioKa, il explore pendant une année les

liens entre le jazz et la musique caribéenne à base de ka, instrument de percussion traditionnel. Durant cette période, à la fin des années 2000, le pianiste croise le chemin d'autres musiciens tels **Jacques Schwarz-Bart, Stéphane Belmondo, Guillaume Perret** ou **Sonny Troupé**.

Désireux de se positionner, Grégory Privat s'inscrit à des compétitions de piano, ce qui lui vaut d'obtenir deux places de demi-finaliste au concours du **Festival de jazz de Montreux**, en 2008, puis au Concours Martial Solal, en 2010. L'année suivante voit la parution du premier album à son nom, **Ki Koté**, auquel participent **Renaud Gensane, Rafael Paseiro, Sonny Troupé, Olivier Juste** et la chanteuse **Faustine Cressot**. Le succès d'estime recueilli par ce premier essai de compositions personnelles encourage le pianiste à continuer dans cette voie.

En septembre 2013, il propose l'album **Tales of Cyparis**, basé sur l'histoire de Louis-Auguste Cyparis, Unique prisonnier survivant de l'éruption de la Montagne Pelée en 1902, engagé à ce titre par le cirque Barnum. Grégory Privat est entouré de **Sonny Troupé, Arnaud Dolmen, Manu Codjia, Jiri Slavik, Adriano Tenorio** et du poète Joby Barnabé pour les intermèdes contés. Le projet fort bien accueilli par la critique (Télérama, Les Inrocks) place Grégory Privat parmi les musiciens les plus en vue de la nouvelle scène jazz. Un statut conforté par la sortie en janvier 2015 de son troisième album Luminescence, crédité en duo avec le joueur de gwoka et fidèle partenaire Sonny Troupé.



Ralph LAVITAL

Né en 1987 à Paris, Ralph Lavital grandit au sein d'une famille de musicien. Il commence par le piano et décide à l'âge de 7 ans de se mettre à la guitare, instrument qu'il étudiera pendant 7 ans au **Conservatoire du XIII** arrondissement de Paris.

C'est avec son père, également guitariste, qu'il apprendra les subtilités de la musique antillaises et ses différents styles tels que la Biguine, la Mazurka et le Zouk. Il s'initiera au jazz avec son grand frère pianiste.

En 2006, il entreprend un cursus de **Musicologie** à **la Sorbonne (Paris IV)** où il connaît sa première expérience de guitariste de jazz au sein du **Big Band universitaire dirigé par Laurent Cugny**. C'est cette rencontre qui va sceller définitivement son rapport au jazz.

En 2009, il suit les cours de **Misja Fitzgerald Michel**, et décroche sa licence. Il s'inscrit au conservatoire d'Ivry où il fera une autre rencontre décisive, celle d'Éric Schultz. C'est lui qui l'orientera vers l'**EDIM** à Cachan où il entame un DEM jazz sous la direction de Vincent Jacqz, David Prez, Laurent Coq, et Eric Schultz, diplôme qu'il obtient en 2012.

À sa sortie de l'école, Ralph Lavital est déjà un musicien actif de la scène caribéenne parisienne. Il se produit régulièrement aux côtés de **Cyrille Aimée, Jean Claude Naimro, Jocelyne Beroard (Kassav), Thierry Cham, Tanya Saint Val, Gage, Erik, Jean Michel Rotin, Thierry Jean-Pierre, Jérôme Castry, Didier Davidas**.

En 2011, il intègre Zetliyo, un groupe de jazz caribéen composé du pianiste Jonathan Jurion, du batteur Arnaud Dolmen, du saxophoniste Sylvain Joseph, du chanteur Nicolas Pelage et du bassiste Gwenaël Ladeux.

En 2012, il participe à l'élaboration de deux disques importants ; l'album du chanteur **Erik Pédurand Ecole Créole (Believe)** avec **Gwenaël Ladeux, Matthieu Edward et Wendy Milton**, et le disque du

pianiste **Laurent Coq Dialogue (Sunnyside Records/Naïve)** avec **Nicolas Pelage**.

En 2013, il se produit aux côtés d'artistes tels que **Akua Naru, Yoann Freget** ou **Cynthia Abraham**. Début juin il prend la route avec le trio de Laurent Coq pour une grande tournée de cinq semaines soutenue par l'Institut Français à Paris et qui les conduira dans neuf pays de l'Afrique Australe et de l'Océan Indien. En novembre, avec le même trio, ils présentent Dialogue à la **Jazz Gallery de New York** et à la célèbre radio exclusivement dédiée au jazz **WBGO**.

Il enregistre également son premier EP (quatre compositions originales) dont il confie la réalisation artistique à Laurent Coq et qui réunit Nicolas Pelage et Cynthia Abraham au chant, Ricardo Izquierdo au saxophone, Zacharie Abraham à la basse, Jonathan Jurion au piano et Arnaud Dolmen à la batterie.



Pierre Alain TOCANIER

C'est à l'âge de huit ans que Pierre-Alain Tocanier découvre l'apprentissage de la musique et la batterie, inspiré par sa sœur pianiste Classique qu'il écoute fréquemment étudier.

Pierre-Alain vit à deux pas de l'école municipale de musique de son village et décide alors de s'inscrire en classe de percussions/batterie où il étudie avec Paul Laustriat.

Après deux années rudimentaires, il intègre l'orchestre de son école comme percussionniste puis comme batteur par la suite et commence à se produire régulièrement.

Durant son adolescence il ne cessera de jouer dans toutes sortes de groupes locaux dans sa région et son département. Au début des années 2000 Pierre-Alain sera très présent sur la scène reggae, Ska et funk de sa région.

Après un bac littéraire il se passionne pour **l'histoire de l'Art et les Arts Plastiques** qu'il étudiera en 2004 à l'université de Toulouse le Mirail.

A 19 ans il découvre le jazz grâce à une amie de la famille, elle est américaine, et pour son anniversaire lui offre une biographie de Charlie Parker ainsi qu'une cassette répertoriant les plus grands batteurs de jazz allant de « papa » Jo Jones à Tony Williams. Ce sera une véritable révélation. Il décide alors de s'intéresser de près à cette façon d'aborder l'instrument « la batterie jazz »

En 2006 il interrompt ses études d'arts et s'inscrit dans la même université en filière de **musicologie** avec dominante Jazz. Durant ces deux années il aura l'occasion de travailler aux côtés de **Guillermo Klein, Magali Souriaux, Andy Emler**. Parallèlement il entre en classe supérieure à l'**école Dante Agostini Toulouse (avec Daniel Dumoulin)**. Il en sortira diplômé trois ans plus tard d'un premier prix avec félicitation du jury. La même année il entre au conservatoire de Perpignan en classe supérieure de batterie avec André Mallau ainsi que dans la classe de jazz de **Serge Lazarévitch**. Deux années s'écoulent et Pierre-Alain sort diplômé d'un premier prix en batterie mention TB à l'unanimité et d'un **DEM jazz** également avec mention à l'unanimité.

Arrivé à Paris depuis 2012 Pierre-Alain est actuellement en tournée avec la chanteuse Canadienne **Térez Montcalm** accompagné de **Pierre de Bethmann, Christophe Wallemme et Jean Marie Ecay**. Egalement avec la jeune chanteuse d'origine Brésilienne **Agathe Iracema**.

Sideman aux côtés de : **Gil Goldstein, Jean-marie Ecay, André Manoukian, Irving Acao, Felipe Cabrera, Géraldine Laurent, Christophe Cravero, Laurent Coulondre trio Stéphane Edouard, Manu Codjia Serge Forte, Sylvain Del Campo 4tet, Marc Michel Lebeviou, Cécilia Bertolini, Gerry Iopez trio. André Villégier, Frédéric Favarel, Nicolas Folmer...**